



Mónica Campillo

Clarinete

Alicantina de origen y madrileña de adopción, ha recorrido por dos décadas diferentes aventuras en la vida musical de la capital, creciendo con el encuentro de compositores, actores, bailarines, músicos de diversa índole, artistas visuales, cantautores, etc.

Ha realizado numerosos estrenos de compositores españoles destacando la grabación para RNE y RTVE de la obra Crepúsculo Lunar, de J. C. Panadero, y el estreno del Concierto del Azul Celeste, de Valentín Ruiz, con la Orquesta de la RTVE en 2006.

Ha colaborado en muchos proyectos camerísticos y orquestales, con diferentes agrupaciones como el trío de cañas NelVento; Cámara Tres (Clarinete, Viola y Piano), con el que realiza el concierto homenaje al maestro Ros Marbá; Ensemblanza, y con 11 abrazos (dúo con el acordeonista David Gordo), con un programa de música contemporánea con encargos originales de José Minguillón, Mario Carro, Juan Carlos Panadero, Marisa Manchado... También participa en el grupo Sitango, recreando la música porteña; y MoEBius, con el polifacético y versátil pianista Emilio González Sanz.

Es profesora de clarinete en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.



Emilio González Sanz

Piano

Aunque nacido en Soria, es burgalés de adopción. Comienza sus estudios en Guadalajara con Pedro Espinosa y los continúa con Sergei Yerokhin. Ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde trabaja con Dmitri Bashkirov, Galina Egyazarova y Marta Gulyas, con quien aprende a amar la Música de Cámara. Posteriormente completa su formación musical y artística con Josep Colom en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y obtiene el Premio de Honor de Fin de Carrera. Actualmente compagina su carrera concertística con la pedagógica, como Profesor de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Destacar su intervención, como solista, con grandes orquestas sinfónicas de nuestro país, así como recitales de Piano solo y Música de Cámara en salas europeas de gran prestigio. Ha realizado estrenos de obras de Motalva, Palacios y Yagüe y de sus grabaciones, hay que destacar su colaboración con RNE -Radio Clásica-. Su interés por la Música de Cámara le hace cultivar agrupaciones estables con la pianista Sofya Melikyan, la clarinetista Mónica Campillo, el barítono José Julián Frontal, la mezzo Anna Tonna y los tenores Miguel Bernal y Angelo Marchese, así como con el Cuarteto Mainake y el Cuarteto Ysaÿe.

Entre sus recientes proyectos destacan su colaboración con el cuarteto austriaco Adamas, para conmemorar el 200 aniversario del nacimiento de Richard Wagner con En Torno a Wagner, para dos pianos junto a Sofya Melikyan a lo largo de todo 2013 y en el que además se interpretó por primera vez Muerte de Isolda a dos pianos y soprano únicamente.

>> CONCIERTO

La Melodía Encantada



ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL PARA LA COOPERACIÓN SOLIDARIA

www.amygos.org

C/ Molinillo 3 - 09002 Burgos - Telf.: 947 277 121

info@amygos.org - www.amygos.org



Dúo MoEBius



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música
"Rafael Frühbeck de Burgos"



Viernes, 16 de mayo
20.30 h.

Auditorio Caja Círculo Julio Saéz de la Hoya

La Melodía Encantada

Una ensoñación poética para clarinete y piano dedicada a un bebé de nueve meses: a *Alexander Parry González*, por *ser luz*. Una selección de algunas de las melodías más inspiradas y conocidas de la Historia de la Música, que nos sumerge directamente en un paisaje emocional mágico regalando una caricia al Alma de nuestro niño interior: Bach, Fauré, Ravel, Granados, Rachmaninoff, Albéniz, Hahn, Delibes, Saint-Saëns, Schubert...

Redescubrimos en la voz del clarinete joyas del repertorio vocal como el *Dúo de las flores* de Lakmé, *Ständchen* de Schubert o *L'heure exquise* de Hahn... melodías universales como el *Aria de la Suite en Re* de Bach, *El cisne* de Saint-Saëns o *Andaluza* de Granados... y nos dejamos sorprender por momentos como el *Adagio sostenuto* del Concierto Op.18 para piano y orquesta de Rachmaninoff, cuyo solo de clarinete teje con el piano uno de los más bellos diálogos jamás escritos.

La sensibilidad exquisita y la búsqueda de infinitud de colores en el sonido hacen de **MoEBius** un sólido y emocionante dúo que desde hace años explora y profundiza en la expresión más pura del repertorio vocal, transcribiendo para clarinete y piano ciclos completos de Lieder como *Schwanengesang* (El canto del cisne) de F. Schubert.

'La Melodía Encantada', su último trabajo, es a la vez el CD de presentación de **MoEBius**. Grabado el pasado mes de septiembre por The Recording Consort, esta producción fue especialmente pensada y diseñada para bebés y madres durante el periodo de embarazo y será publicada en los próximos meses por el sello iTinerant Classics.

PROGRAMA

Giulio Caccini
Amarilli

Johann Sebastian Bach
Aria de las Suite en Re mayor, BWV 1.068

Gabriel Fauré
Après un rêve

Franz Schubert
Ständchen

Camille Saint-Saëns
El cisne

Giacomo Puccini
Coro a bocca chiusa de Madame Butterfly

Leo Delibes
Duo de las flores de Lakmé

Fritz Kreisler
Liebesleid

Sergei Rachmaninoff
Melodía del Adagio sostenuto
del Concierto Op. 18 en Do menor

Jules Massenet
Meditación de Thais

Pietro Mascagni
Intermezzo de Cavalleria rusticana

Reynaldo Hahn
L'heure exquise

Enrique Granados
Danza española nº 2, Oriental

Enrique Granados
Intermezzo de Goyescas

Enrique Granados
Danza española nº5, Andaluza

Maurice Ravel
Pièce en forme de Havanera

Isaac Albéniz
Tango

Notas al programa

En un tiempo en que frecuentemente el individualismo parece haber acabado con toda la poesía que había en el ser humano, un paréntesis de vida en forma de ensoñación poética y musical constituye, sin duda, un importante alimento para el alma. Uno de los principales logros alcanzados por el ser humano en miles de años de evolución es su capacidad para crear arte y para recrearse y emocionarse con él. En este sentido, la propuesta de Mónica Campillo y Emilio González Sanz de un programa hilado con piezas cortas constituye un medio poético para contribuir a nuestra sensibilización social de unión, fraternidad y solidaridad.

Frente al ruido (de toda especie) en que nos desenvolvemos a diario, dos instrumentos musicales juegan a acercarse y alejarse del silencio en un ambiente íntimo ya desde la primera entrada de la melodía en el *Amarilli* de Caccini. Frente a la verdad absoluta de la que todo ser humano cree ser poseedor, sentémonos a reflexionar ante el *aria de la suite en re* de Bach. Esta humildad con la que la música de Bach le hace a uno enfrentarse a la naturaleza, favorece el surgimiento de la atmósfera de ensoñación que proporcionan las piezas *Après un rêve*, de Fauré, *el cisne*, Saint-Saëns y el *coro a boca cerrada* de Puccini. Según avanza el programa, aumenta el ambiente de fantasía onírica (matizado con unos trazos del espíritu de la juventud trágica del *Ständchen* de Schubert). Se impone entonces la ocasión ideal para que en este ambiente íntimo, desde el silencio, surja la belleza sencilla, que tal vez es la más poética, en obras exquisitas como el *adagio sostenuto* del segundo concierto de Rachmaninov, en el que el diálogo entre clarinete y piano, escuchado en condiciones idóneas, parece superar en belleza a cualquier otra producción humana. Y desde esta atalaya, cuando pensemos que no es posible sentir mayor belleza, con nuestra más sincera humildad, alabaremos la grandeza del ser humano por haber sido capaz de producir las piezas que vienen a continuación: *el dúo de las flores* de Léo Delibes, el *Intermezzo*, de Mascagni, la *Meditación* de Massenet y *L'heure exquise* de Reynaldo Hahn. La tercera sección del programa, tras la ensoñación y la belleza, y sin abandonar ambos sentimientos, viene a recordarnos cómo identificar nuestra alma colectiva, a través de la proyección del folclore musical español, en las obras de Albéniz y Granados.

La gran música, en su formato pequeño, nos hace mejores personas. Probablemente, la mayor parte de los asistentes a este concierto saldrá de la sala con mayor sensibilidad hacia el arte, hacia el ser humano y hacia uno de los desafíos más importantes de la historia: la solidaridad, sabiendo que sin el arte, la ciencia y el amor, el hombre, no habría superado el estadio evolutivo de homínido. Y la música es una de las escasas manifestaciones humanas que aúnan estos tres logros.

Enrique García Revilla, Orquesta Sinfónica de Burgos