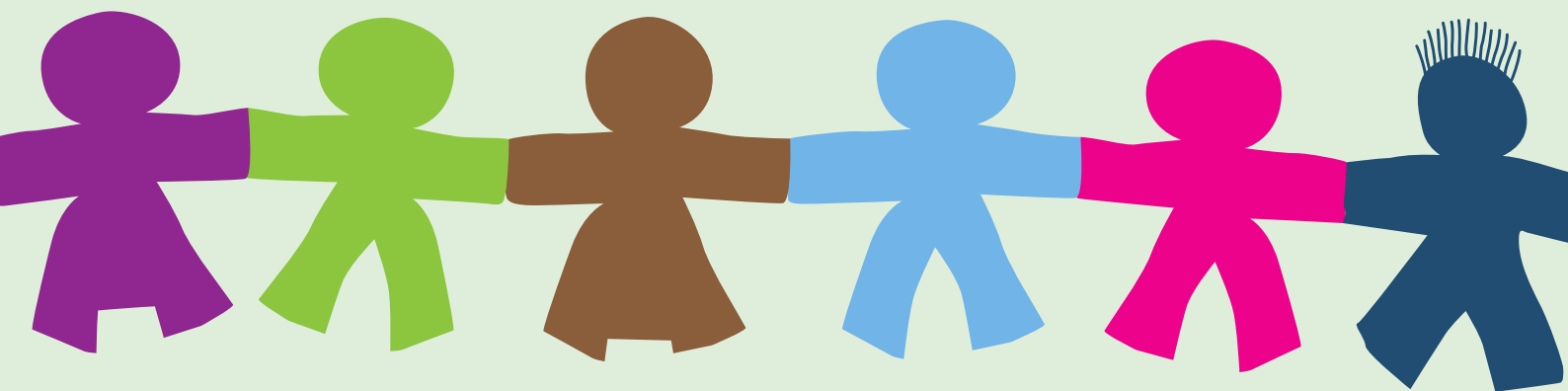




Unidad Didáctica para trabajar en el aula:

La riqueza de la *INTERCULTURALIDAD*





EDITA: **amycos.org**
Sede central: C/ Molinillo 3
09002 · Burgos
Teléfono: 00 34 947 277 121
info@amycos.org
www.amycos.org



**CERTIFICADO
DE CALIDAD**



DECLARADA DE
UTILIDAD PÚBLICA
por resolución del Ministerio de Interior
de fecha de 18 de abril de 2012

D.L.: BU - 206 -2018

COLABORA:



Obra Social "la Caixa"

DISEÑO: **idycos**
info@idycos.es
www.idycos.es

>>  RECONOCIMIENTO
NO COMERCIAL
COMPARTIR IGUAL

Esta publicación puede ser distribuida, copiada y exhibida por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

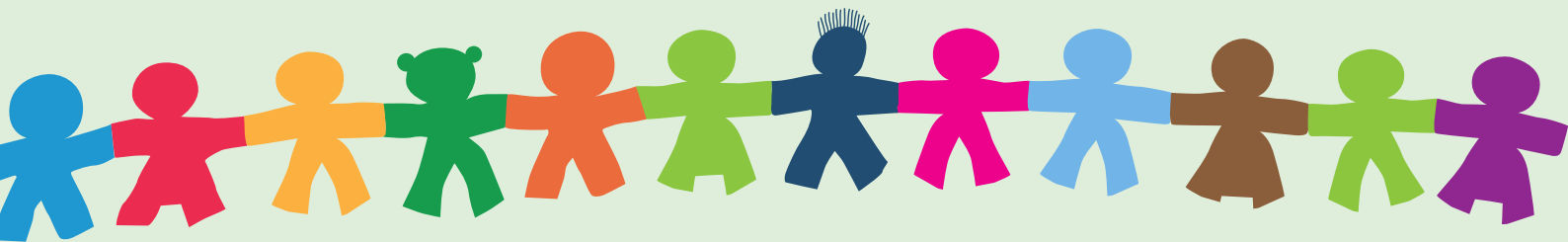


1 Introducción

La enseñanza y la educación de los/as niños/as y adolescentes para ser autónomos/as y creativos/as en el mundo moderno es una acción compleja y exigente, con énfasis especial en el bien individual y social. Sin embargo, esta situación se está volviendo cada vez más complicada, ya que en la actualidad las sociedades modernas y por extensión los entornos escolares son cada vez más heterogéneos, ya que están compuestos por estudiantes provenientes de diferentes contextos culturales, nacionales y sociales.

La existencia de estas realidades multiculturales impone la necesidad de introducir y reforzar la interculturalidad que se refiere a la relación dialéctica y al proceso dinámico de interacción, reconocimiento mutuo de la diversidad y a la cooperación entre individuos de diferentes grupos culturales dentro de una escuela y en el más amplio entorno social.

Por lo tanto, a través de esta unidad didáctica, el objetivo de Amycos es informar y sensibilizar sobre la interculturalidad y sus manifestaciones proporcionando un contenido estructurado y unas actividades para trabajar con niños y adolescentes. A través de esta propuesta educativa, el objetivo de la entidad es reducir y evitar las discriminaciones y la aparición de comportamientos racistas y xenófobos en los espacios de educación formal e informal promoviendo el desarrollo y los beneficios de una cultura intercultural y multicolor.



10 razones por las que la *INTERCULTURALIDAD* nos beneficia a tod@s

Permite conocer y aprender de otras culturas, costumbres y estilos de vida

Mejora nuestra forma de pensar y de sentir, mejorándonos como personas

Facilita que seamos más ricos gracias al intercambio de ideas, experiencias, etc.

Enseña que cuanto más diversidad existe, más posibilidades hay de acertar

Descubre que existen distintas formas de vivir y de convivir en este mundo

Aumenta las oportunidades de poder relacionarse con otros seres humanos

Ayuda a respetar más y mejor a todo tipo de personas, opiniones, creencias, etc.

Reduce tener miedo a quienes vienen de otros países y sus costumbres: xenofobia

Ayuda a entender que ser diferentes no es nada malo, sino un tesoro para tod@s

Favorece actitudes que permiten ayudar a los que necesitan apoyo: solidaridad



amycos.org



Obra Social "la Caixa"

2 La conexión entre multiculturalismo e interculturalidad

De forma sencilla, el multiculturalismo es la realidad que existe y la interculturalidad son todas y cada una de las interacciones que se realizan para contribuir a un desarrollo común. La educación intercultural nació en respuesta a la necesidad de redefinir la relación entre la educación y la sociedad multicultural. La interculturalidad es el puente que permite la comunicación en un ambiente multicultural, entre de dos o más culturas.

M. Hohmann (1983) separa los términos "multiculturalismo" e "interculturalidad" al caracterizar la primera como la situación existente, es decir, "lo que es", y expresar con el segundo "lo que debería ser". La interculturalidad presupone el multiculturalismo, pero no resulta automáticamente de ella. Por tanto, de ello se deduce que los dos términos en cuestión no son sinónimos ni idénticos.

La educación intercultural no consiste en un tipo de educación especial para un grupo particular de estudiantes, sino un conjunto de prácticas pedagógicas y de enseñanza, una filosofía que debe abarcar todos los aspectos de la vida escolar, asegurando oportunidades de aprendizaje e inclusión social para todos los niños/as, independientemente de sus particularidades. Por lo tanto, la Educación Intercultural no está dirigida solo a las poblaciones minoritarias y migrantes, sino a toda la población de un país o territorio.

Para lograr lo anterior, es necesario cambiar la forma tradicional de enseñanza y promover una perspectiva más moderna que trate el fenómeno de la realidad multicultural de manera integral.

3 Los principios básicos de la educación intercultural

Los cuatro principios básicos de la educación intercultural según la definición de H. Essinger (1990) son:

- a) **Educación para la empatía**, que significa que la persona debe aprender a comprender a los/as demás, ver los problemas desde la perspectiva del otro y desarrollar su simpatía hacia ellos.
- b) **Educación para la solidaridad**, es decir, la persona está llamada a construir una conciencia colectiva que busque el bien común.
- c) **Educación para el respeto intercultural**, es decir, la persona debe cultivar el respeto por la diversidad cultural.
- d) **Educación para superar la forma de pensar etnocéntrica**, es decir, que la persona debe deshacerse de los estereotipos y prejuicios nacionales.

4 La definición y los objetivos de la interculturalidad

La palabra "intercultural" incluye "inter" y "cultural", que significa "entre culturas". La interculturalidad puede definirse como el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

Las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos. Estos pueden resolverse mediante el respeto, la comunicación, el diálogo, la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia.

El objetivo principal de la interculturalidad es la recuperación de competencias que contribuyen a la convivencia constructiva dentro de un contexto socio-multicultural. Trae consigo no solo la aceptación y el respeto por lo diferente, sino también el reconocimiento de existencia de una identidad cultural, a través de un esfuerzo diario de diálogo, comprensión y cooperación.

La interculturalidad explota las culturas diferentes, focaliza para prevenir la formación de estereotipos y prejuicios hacia individuos y culturas, y para superar cualquier forma de etnocentrismo realizando un proceso educativo que dé contenido a los derechos humanos promoviendo el entendimiento y la cooperación entre las personas para que las sociedades lideren al progreso y la paz.

Tiene como objetivo eliminar la discriminación y la exclusión, teniendo en cuenta las particularidades sociales y culturales. No significa que enseñe tolerancia para las personas diferentes. Por el contrario, crea un trasfondo espiritual que permite la apreciación de lo diferente, para crear sociedades abiertas, culturalmente armónicas, distinguidas por la igualdad, la comprensión mutua, la aceptación mutua y la solidaridad.

Brevemente, sus objetivos son:

- reconocer y comprender la diversidad
- respetar las culturas diferentes
- impulsar una actitud positiva y percepción de diferencias en culturas y diversidad
- enfatizar puntos comunes de grupos diferentes
- propiciar la interacción entre diferentes formas de vida
- proponer la solidaridad
- trabajar por la paz
- alcanzar la justicia social
- concienciar de la fuerza y del valor de la diversidad cultural
- reivindicar los derechos humanos para todas las personas en todas las partes
- promover la igualdad de oportunidades.

5 La educación intercultural

La educación intercultural tiene como objetivo crear una conciencia ciudadana, que independientemente del género y/u origen, permita evolucionar hacia personalidades completas y creativas. Concretamente se basa en la visión de un mundo que respeta los derechos humanos y en el que la participación en la democracia y en el Estado de Derecho serán dados para todas las personas por igual.

En las sociedades multiculturales, la educación para las habilidades interculturales debería ser uno de los ejes centrales de la educación para la ciudadanía, con énfasis en “la mutua y democrática convivencia y aprendizaje”, si queremos que nuestra visión de sociedades democráticas sostenibles se convierta en una realidad.

6 La intervención de Amycos

Amycos, tratando de acercarse a la temática de interculturalidad de forma más efectiva, propone actividades y talleres con participantes de edades diferentes desde los 6 hasta 18 años. El objetivo principal de esta unidad es concienciar y sensibilizar sobre la importancia de la interculturalidad a los más jóvenes y prevenir comportamientos de rechazo a lo diferente. Se pretende dotar a los participantes de competencias para luchar contra la discriminación en la vida cotidiana. Además y más concretamente, se destaca el objetivo de conocer otras culturas y reflexionar sobre ellas. Resulta importante aprender a no juzgar otras culturas y apreciar la riqueza que nos puede aportar. A través de estas prácticas, los participantes reconocen la diversidad como un factor potencial en las personas, promoviendo de esta manera la igualdad en nuestra sociedad.

Concretamente, los grupos estarán separados en 4 categorías que dependerán de la edad de los participantes: uno de 6 a 8 años, de 9 a 12 años, de 13 a 15 y, el último, de 16 a 18 años. La duración de las sesiones será aproximadamente 1 hora, aunque el horario es flexible dependiendo de las necesidades y el interés de los/as participantes del cada grupo en el taller.

7 La metodología de los talleres

La metodología de los talleres tiene un carácter activo, participativo e interactivo. En cualquier caso, el enfoque cambia de acuerdo con el contexto de aplicación, el grupo de alumnos/as involucrados, sus características específicas y sus edades. Es vital que la intervención suponga un cambio en su pensamiento y derive en acciones a favor de la interculturalidad. Se pretende que el aprendizaje sea útil para el día a día y que ellos mismos creen un impacto en su entorno. Se apuesta también por dinámicas grupales, ya que es la mejor manera de trabajar el tema de la interculturalidad de una manera más enriquecedora debido a que en un grupo se producen más intercambios de informaciones y experiencias.

Actividad 1

El cuento de la Interculturalidad

PÚBLICO: Escolares de 6 a 8 años.

OBJETIVO: A través de un cuento sobre la interculturalidad, los/as niños/as podrán entender qué significa la palabra interculturalidad y sensibilizarse sobre el tema. También, con el ejercicio que tienen que hacer trabajando en parejas, podrán aprender de manera práctica las similitudes y las diferencias entre ellos. Al final, a través de las imágenes mostradas, entenderán que todos tienen un punto de vista diferente y eso es lo que enriquece nuestro mundo.

MATERIAL: Un papel con el dibujo de dos círculos tangentes y lapiceros de colores, fotos impresas (se adjuntan modelos).

EQUIPOS: Primero en grupo y, luego en parejas de 2 alumnos/as.

TIEMPO: 50-55 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para empezar la actividad, el facilitador lee a los/as niños/as el cuento **"Todos los niños de todos los mundos"**. Utiliza este texto como muestra para iniciar una conversación entre todos/as sobre la interculturalidad. Los/as niños/as pueden compartir las ideas que tienen con la ayuda de el/la facilitador/a, que puede hacer preguntas. Después, el/la profesor/a divide a los/as alumnos/as en parejas de forma aleatoria. A cada pareja se le entrega un papel con los dos círculos tangentes. Los dos tienen que dibujar y/o escribir las diferencias que hay entre ambos en los espacios no coincidentes del círculo. Y en el espacio común, ambos tienen que dibujar y/o escribir sus similitudes. Puede ser algo de características externas o internas (p.e. apariencia, aficiones, gustos, tipo de vestimenta, deportes, programas tv, juegos, personalidad, familia, amistades,...). Después de un tiempo, cuando tod@s hayan más o menos terminado esta parte del ejercicio, las parejas deberán mostrarlo a los demás, explicando cuáles son las similitudes y las diferencias entre ellos/as. Al final, otra opción, el/la facilitador/a puede mostrar algunas fotografías bastante peculiares, que también adjuntamos, al grupo para promover la imaginación de l@s niñ@s y se les deja expresar lo que vean y lo que piensen. Cada uno puede expresar lo que quiera y los demás tienen que respetarlo.

► Cuento "Todos los niños de todos los mundos"

Erase una vez una reina y un rey que estaban muy tristes porque no podían tener hijos. Todos los médicos y los mejores especialistas del reino les propusieron una infinidad de remedios y recetas milagrosas pero sin éxito. Ni el régimen que obligaba al rey a comer todo salado y a la reina a engullir kilos y kilos de azúcar, ni el de col, ni el de escuchar nanas de Brahms, ni el de bailar cada amanecer,... Ninguno funcionaba.

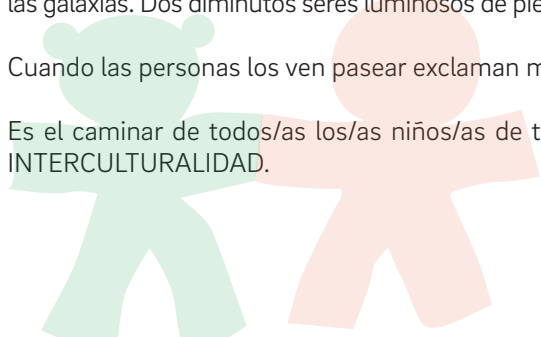
Entonces decidieron visitar a la bruja INTERCULTURALIDAD para ver si ella tenía algún remedio. INTERCULTURALIDAD era una bruja muy bromista y les propuso que adoptaran un gato, un sobrino o sobrina, un perro, un libro..., pero, como comprenderéis, eso no era lo que querían. Así fue como les dio un remedio:

- ABRID VUESTROS CORAZONES, les dijo, LA TIERRA ESTÁ LLENA DE HUÉRFANOS Y HUÉRFANAS.

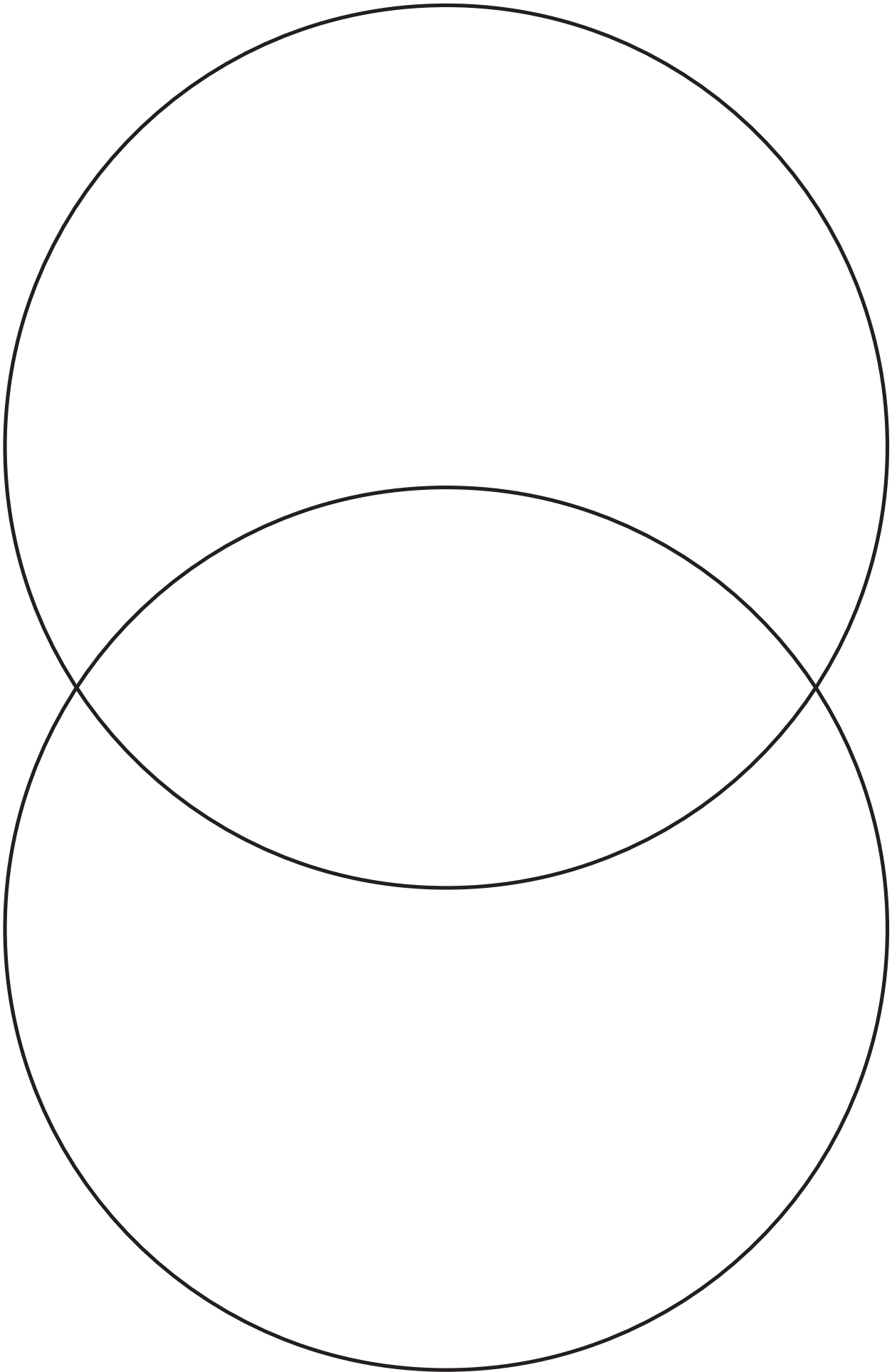
Y el primer hijo que les trajo fue una niña que venía de Japón, con cabellos finos y ojos rasgados que enamoraron a los reyes. El segundo de África. Ante su piel de color chocolate, sus majestades se derretían de felicidad. El tercero de Arabia, de cabello moreno y piel ligeramente tostada. Y no os lo vais a creer, pero INTERCULTURALIDAD dio aviso más allá de las estrellas y una noche un platillo volador aterrizó en los jardines del palacio. Un extraterrestre les traía unos/as niños/as de las galaxias. Dos diminutos seres luminosos de piel azulada, grandes ojos violetas y siete dedos en cada mano.

Cuando las personas los ven pasear exclaman maravillados: ¡Qué gran familia! ¡Una auténtica maravilla!

Es el caminar de todos/as los/as niños/as de todos los mundos. Por supuesto, la madrina de todos fue la bruja INTERCULTURALIDAD.



Plantilla de círculos tangentes



Ejemplos de fotografías impresas





Actividad 2

Mi amigo fantástico

PÚBLICO: Escolares de 9 a 11 años.

OBJETIVO: A través de una técnica teatral, los participantes pueden relajarse, pensar y sensibilizarse sobre la interculturalidad. Trabajarán sobre la expresión de sus emociones, en una escucha activa a sí mismo y a los demás, y en poner en valor el respeto de lo que significa "diferente". También se les da la oportunidad de expresarse a través de la pintura.

MATERIAL: Folios blancos, lápices, pinturas, una cartulina grande y tijeras.

EQUIPOS: Al inicio individualmente, pero después en grupos.

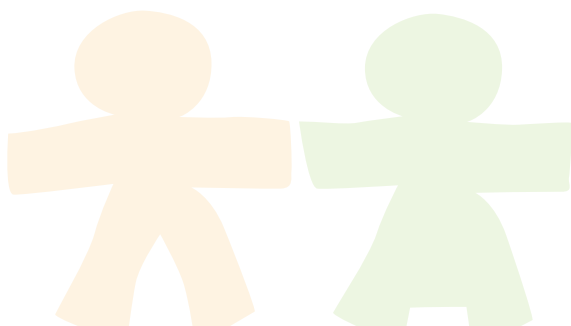
TIEMPO: 50-55 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Los niños se sientan en un círculo. El objetivo es sentirse relajados y cómodos. El/la facilitador/a comienza a darles instrucciones para que cierren los ojos y se relajen respirando tres veces profunda y lentamente. Se sugiere combinar este ejercicio con una música relajante. El/la facilitador/a les sugiere imaginar un lugar que les encante, puede ser real o fantástico. Luego, les invita a que piensen en lo que podrían hacer en este lugar. Después de un tiempo, les anima a trasladarse a una casa y abrir la puerta muy despacio. Cuando se abre la puerta descubren que hay una persona desconocida. Se les propone que ésta sea su amigo/a imaginario/a de un país muy, muy lejano. Tienen que imaginar sus características corporales y su personalidad. El/la facilitador/a irá tocando levemente a los escolares a lo que les hará preguntas acerca del nuevo/a amigo/a (¿es un amigo de aquí o de otro planeta?, ¿tiene pelo o no?, ¿de qué color tiene el pelo?, ¿cómo camina?,...). Se les dice que cada vez que necesitan a alguien para hablar, siempre pueden visitar a este/a nuevo/a amigo/a.

Seguidamente, se les indica a los/as niños/as que cierren lentamente la puerta de la casa, que abran los ojos y vuelvan a la realidad. Cuando esta práctica teatral termina, se produce una conversación en dos partes. La primera sobre cómo se sintieron los escolares durante la actividad y el segundo, sobre los/as amigos/as fantásticos/as de cada uno/a y las razones por las que les eligieron. Entonces, a través de estas preguntas, hay una puesta en común sobre el tema de la interculturalidad.

Para concluir, el/la facilitador/a le entrega un papel a cada niño/a para que pinten a su amigo/a fantástico/a como le soñó, dándole un nombre y una nacionalidad. Si hay tiempo disponible, los/as niños/as pueden hacer un collage con los amigos/as fantásticos/as que han pintado en un cartón grande, poniendo de manifiesto lo diferentes e iguales que pueden ser entre ellos/as.



Actividad 3

Contra a los estereotipos

PÚBLICO: Jóvenes de 12 a 15 años.

OBJETIVO: A través de esta actividad, los participantes comprenderán que la primera impresión algunas veces puede ser engañosa. También, pueden encontrar errores que ocultan estereotipos. Además, es muy importante que los participantes al final de esta actividad puedan identificar los casos diarios que funcionan con estereotipos y también investiguen cómo afectan éstos a su comportamiento.

MATERIAL: Una pizarra para registrar palabras y una aula espaciosa.

EQUIPOS: Grupal y en parejas de 2 alumnos/as.

TIEMPO: 50-55 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

► Primera parte

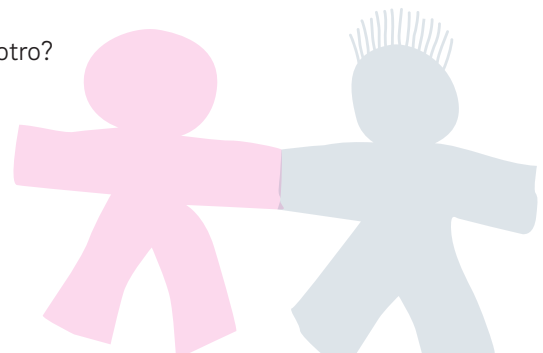
1. Explicamos a los estudiantes que para calentarnos anden en el aula, pero tienen que encontrar un modo, una dirección, una velocidad... igual para todos/as. Les pedimos que sugieran cómo debe de ser esta caminata y que lleguen a un acuerdo para que se muevan todos/as exactamente de la misma manera.
2. Antes de que comience la actividad, discretamente mantenemos separadas a dos o tres personas y damos la instrucción de comenzar a moverse entre los/as demás con una manera completamente diferente, libre.
3. Los estudiantes comienzan a caminar como lo han decidido. Después, el/la facilitador/a da una señal a los otros participantes para que comiencen andar del modo diferente. Mantenemos el ejercicio durante unos minutos, observando si el movimiento diferente de dos o tres personas trae alguna interrupción, cambio o influencia en general para el resto de los estudiantes.

Revisión y evaluación

Pedimos a los estudiantes que describan lo que piensan que sucedió. También les pedimos que expliquen cómo se sintieron cuando todos/as caminaron con la misma manera o si algo/a cambió en ellos/as cuando cambiaron el movimiento las tres personas. Las posibles respuestas dadas por los estudiantes pueden indicar que no podrían entender qué pasó, enfados, molestias, etc. Tampoco debemos olvidar preguntar al trío con el movimiento libre sobre cómo sentían que iban "contra la corriente", ¿estuvo fácil, difícil, agradable, agotador,..?, etc.

Después, preguntamos a los estudiantes sobre los sentimientos y la situación que les han causado esta forma "diferente" de movimiento en contraposición a lo acordado por el grupo; si reconocen este "estado" en situaciones comunes de su vida diaria, o si ellos mismos han experimentado sentirse "al otro lado".

- ¿Han formado parte alguna vez de un "grupo con movimiento predeterminado" o uno que va contracorriente?, ¿cómo se sintieron?, ¿defendieron su posición, callaron y/o decidieron volver al "movimiento predeterminado",...?
- ¿Por qué creen que una persona puede elegir ir con la corriente o en contra de ella?
- ¿Hay clasificaciones en estos casos que se usan para el pasado o el otro?



► Segunda parte

1. Pedimos a los/as estudiantes que se muevan libremente en un espacio vacío. Con la señal que les damos, deben formar parejas con una persona que conocen menos.

2. Sin hablar en absoluto, las parejas se sientan opuestos y piensan en las respuestas a las siguientes preguntas que daría su compañero/a:

- ¿Cuál es su color favorito?
- ¿Qué música escucha?
- ¿Qué le haría daño?
- ¿Qué crees que le provoca irritación en general?
- ¿Crees que es una persona ordenada y organizada o no?
- ¿Jugarías con él/ella juegos en el ordenador o irías al cine?
- ¿Le gusta más leer o limpiar?

3. Luego las parejas hacen una puesta en común y defienden sus respuestas a las preguntas anteriores.

4. Ya el grupo sentado en círculo, las preguntas continúan, pero ahora los dos estudiantes, como grupo, tienen que mirar al resto de la clase y responder a las siguientes preguntas que deberá hacer el profesor/a:

- Si tu compañero/a de equipo estaba preocupado, ¿a qué persona de la clase elegirías para consolarle?
- ¿A quién elegirías para aconsejarte sobre libros para leer?
- ¿A quién elegirías para ayudarte a arreglar tu silla?
- ¿A quién elegirías para asesorarte sobre un problema con un/a amigo/a?

Revisión y evaluación

Discutimos con los/as estudiantes sobre la existencia de estereotipos. Podemos hacer preguntas tales como:

- ¿Os enfadasteis u os gustaron las características y/ respuestas sobre vosotros/as el/la compañera? ¿Se aproximaron a cómo tú eres o no?
- ¿Crees que tienes esas características, solo algunas o ninguna?
- Realmente la imagen externa de ti ¿se parece ti o no? ¿Por qué?
- ¿Le gustaría tener la característica que le dieron?
- ¿Qué atributos externos influyeron a la hora de definir a tu compañero/a?

(...)

Actividad 4

Cambiamos las discriminaciones

PÚBLICO: Jóvenes de 16 a 18 años.

OBJETIVO: A través de esta actividad, los participantes pueden sensibilizarse sobre las discriminaciones y cambiar su modo de pensar de una manera experiencial, estableciendo condiciones prácticas para que las personas hagan uso del lenguaje teatral y amplíen sus posibilidades de expresión, a través de una comunicación directa, activa y propositiva.

MATERIAL: Una pizarra o un papel grande para escribir palabras-claves y una aula con espacio en el que se puedan mover las sillas.

EQUIPOS: Grupos de 4-5 personas.

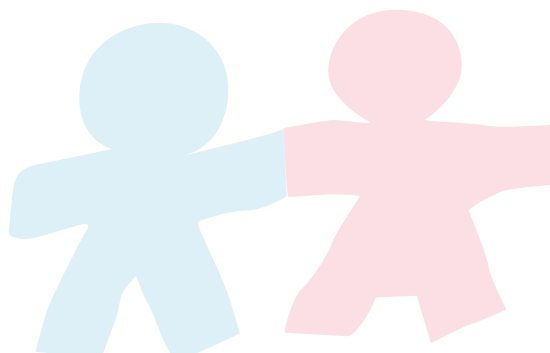
TIEMPO: 50-55 minutos.

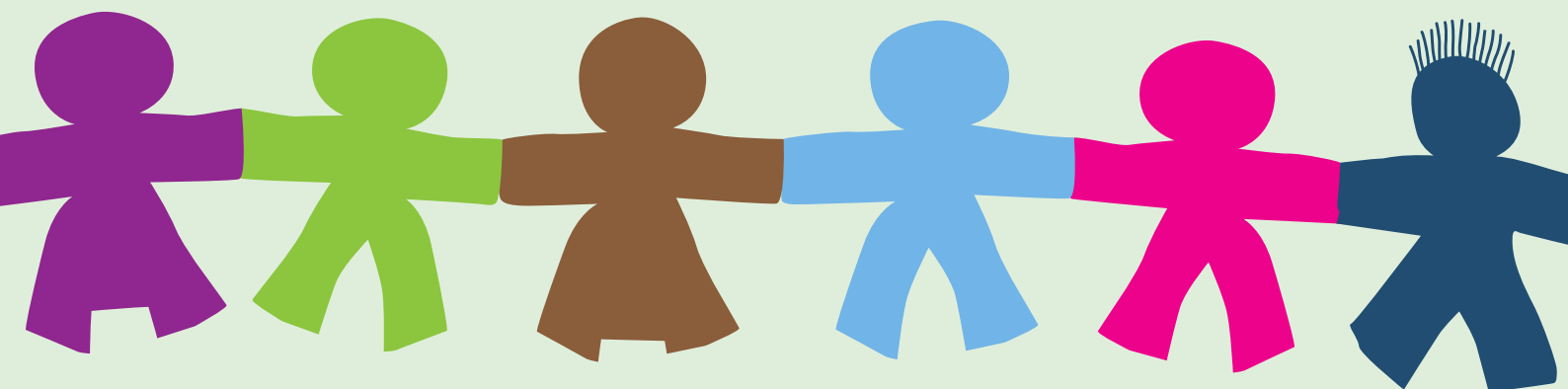
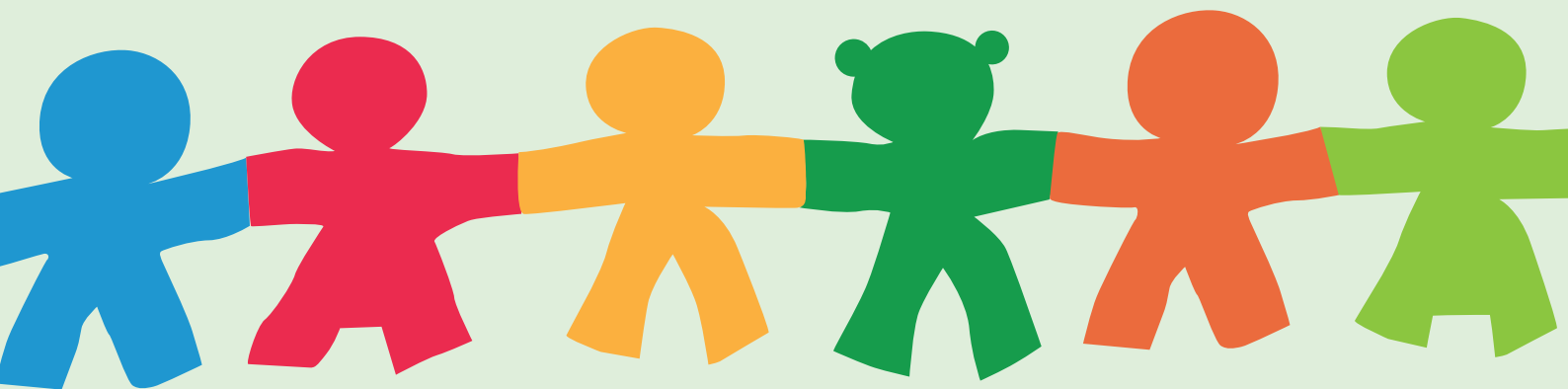
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Todos los/as participantes se sientan en un círculo para que todos/as puedan visualizar el grupo. La actividad comienza con una puesta en común sobre los conceptos de interculturalidad y discriminación. Se invita a los/as participantes a dar las definiciones de estos dos conceptos y establecer una conexión entre ellos. Luego, durante la conversación, se les pide que dividan las distinciones en diferentes categorías y áreas y las escriban en la pizarra, por ejemplo, discriminaciones sobre el color, la religión, el género, etc.

Después de esto, el aula se divide en tres grupos o más dependiendo del número de participantes, de 4-5 personas. Se pide a cada grupo que piense en una situación en la que se violen los derechos de una persona o de un conjunto de personas por razones de discriminación. La situación que describen puede ser un evento real que hayan experimentado, conocido a través de los medios de comunicación o internet, o algo imaginado. En la primera fase, se les invita a presentar esta situación de discriminación de forma teatral (discurso, dramatización, imagen congelada, etc.) de forma libre cada uno de los grupos.

Como segunda parte, se vuelve a "interpretar" la situación, pero esta vez el resto del grupo puede reaccionar, intervenir y participar en la presentación, tomando el rol de alguien en la historia para cambiar el corriente de la historia, evitando las discriminaciones o proponiendo una vista o solución diferente. Cada nuevo/a participante puede tomar la iniciativa, pero también otros/as nuevos/as protagonistas pueden entrar en juego, cogiendo un rol en la historia realizada modificando las condiciones sociales y proponiendo soluciones efectivas para evitar situaciones de violación de derechos fundamentales. Cada grupo tiene que presentar su situación a los demás.





Amycos es una Organización No Gubernamental de Cooperación al Desarrollo (ONGD) que tiene como principal objetivo la promoción de la justicia global y el desarrollo integral y armónico del planeta. Para alcanzar esta meta trabajamos en cuatro áreas diferenciadas, orientadas por una estrategia transversal: >> **Educación para el desarrollo y sensibilización** para contribuir a la concienciación social y solidaria de nuestro entorno. >> **Incidencia política** para que quienes ejercen su capacidad de decisión contribuyan al desarrollo socio-económico de las poblaciones del Sur. >> **Proyectos de cooperación** en los que tratamos de mejorar la calidad de vida de los habitantes de comunidades del Sur haciendo que se impliquen en su propio desarrollo. >> **Acción social** ayudando a los colectivos más desfavorecidos de nuestro entorno, prestando especial atención a los inmigrantes. >> **Trabajo en red** colaborando con otras ONGD e involucrandonos en diferentes campañas nacionales e internacionales. Y todo desde la perspectiva de que la solidaridad se basa en la justicia y en la igualdad, nunca en la compasión y en la limosna.



657 828 331 / 947 277 121

@info@amycos.org

amycosONGD

amycos.orgd

amycos.orgd

amycos.orgd

